

# 目 錄

總序 華林佛學研究書系	
湛如 .....	001
代序 佛教寫本文化研究：新材料與新視野	
陳金華 .....	006

## 一、寫本傳播網絡

1.1 《法華經論子注》的文獻流通與思想 ——以聖語藏本與金澤文庫本為中心	
金天鶴 .....	080
1.2 中國中世紀儒教與佛教的鈔本文化	
童嶺 .....	097
1.3 關於薩迦班智達《量理寶藏論》頌文以及自釋 (Rang'grel) 的傳承	
范德康 .....	126
1.4 經典、文本、寫本——佛教文獻的三個層次	
聖凱 .....	178

## 二、寫本文化與儀式、密咒

2.1 十世紀敦煌佛典的供養與製作	
索仁森 .....	196

2.2	敦煌佛教禮拜儀式的構成初探 柏崗 .....	229
2.3	中國佛教的相對正統性與《首楞嚴經》及其陀羅尼： 敦煌本和日本的古寫一切經本的研究 紀強 .....	257
2.4	為調解祈禱：十三世紀高野和鎌倉的文本文化 斯坦格 .....	344

### 三、辭修與音韻

3.1	中世紀的《蒙求》寫本以及刻本 高奕睿 .....	362
3.2	日本古寫本《一切經音義》研究 李乃琦 .....	379
3.3	法藏敦煌草書寫本 P.2063 淨眼《因明入正理論後疏》殘卷校錄整理（編行校錄） 黃征 .....	408

### 四、禪定

4.1	一部“新的”早期漢語佛教註釋：《大安般守意經》T. 602 的性質重估 ✦ 左冠明 .....	456
4.2	西夏文《燈要》初探 索羅寧 .....	531
	作者介紹 .....	556