

目 錄

總序 華林佛學研究書系	
湛如	001
序 石蘊春秋：中亞與東亞佛教碑銘的製作、保存與解讀	
陳金華	006

一、佛教信仰與文化的傳播

1.1 炳靈寺 169 窟第 6 龕的年代問題——兼及有關佛經的形成和流傳時間	
韋正	028
1.2 王維書幢的發現及其與龍門地區佛教文化的因緣	
張乃騫、張成渝	045
1.3 遼代薊州地區佛寺碑刻造像流布與信仰調查研究——以千像寺為中心	
王珺	076

二、石映諸派

2.1 阿彌陀佛五十菩薩像文獻考辨	
孫明利	098

2.2	道殿《顯密圓通成佛心要》新考 劉泳斯	144
2.3	房山石經《一乘法界圖合詩一印》發微 張雪松	166
2.4	反對碑文：重回禪宗和歷史 巴瑞特	177

三、宗教群體構建

3.1	顏真卿與律學譜系的建構：以《撫州寶應寺律藏院戒壇記》為中心 陳金華	198
3.2	墳山、祠祀、士紳網絡構建與佛教的制度性轉換： 以新加坡蓮山雙林寺碑銘為基礎 紀贊	230

四、政教關係

4.1	《慧光墓誌》所見北朝戒律學的展開 陳志遠	282
4.2	布髮掩泥的北齊皇帝：中古時期燃燈佛授記的宗教政治意涵 孫英剛	315
4.3	宋《大安塔碑銘》疏證 馮國棟	356
	作者介紹	380