

編著、作者介紹

CHEN Jinhua 陳金華

加拿大皇家學會院士、英屬哥倫比亞大學東亞系教授、《國際佛教研究協會學刊》編委。曾任加拿大國立東亞佛教講座教授（CRC）多年，並曾在維吉尼亞大學、斯坦福大學與東京大學等大學擔任訪問教授。其研究領域涉及東亞政教關係、中古時期僧傳（聖傳）文學、佛教聖地、舍利崇拜、佛教與技術革新，以及佛教翻譯等領域。已出版六部專著，主編或合編論文集三十餘部，發表學術論文近百篇。這些成果獲眾多基金和獎項，包括日本學術振興會、加拿大國家社科基金和 Peter Wall 高級研究院、德國洪堡基金會和馬普研究所以及美國人文研究中心等機構的研究基金。目前領導一項為期多年的旨在重新建構佛學與東亞宗教重要面向的國際性與跨學科龐大項目，此項目由加拿大政府資助並得到國際上諸多名校與基金會的支持。

CHEN Zhiyuan 陳志遠

現任中國社會科學院古代史研究所助理研究員。2013 年博士畢業於北京大學歷史系，曾到京都大學、法鼓佛教學院短期訪學。主要從事六朝佛教史，中古佛教文獻，儒佛交涉的研究。出版專著《六朝佛教史研究論集》《慢讀漫筆》，並在《文史哲》《文史》《中華文史論叢》等期刊發表論文多篇。

FAN Jingjing 范晶晶

北京大學東方文學研究中心研究員、南亞學系副教授，主要研究方向為梵語文學、佛教文獻等，出版專著《緣起——佛教譬喻文學的流變》、譯著《印度諸神的世界——印度教圖像學手冊》，發表相關論文多篇。

GUO Lei 郭磊

韓國東國大學歷史系文學博士（博士論文：《新羅五臺山文殊信仰研究》）。目前就職於韓國東國大學佛教學術院，專攻韓國古代佛教史，關注中國與韓國、日本的中古佛教史交流。發表《義相的華嚴思想與中國佛教》《韓國密教略考》《新羅佛教的密教特質》《新羅慈藏參五臺山之考辯》等有關中韓佛教關係論文多篇、出版有歷史傳記小說《元曉大師》《義相大師》。

LI Wei 李巍

（1991-）河南洛陽人，北京大學文學博士，加拿大不列顛哥倫比亞大學（UBC）訪問學生。2020年入職河南大學，講授“古代文學”、“古代文論”等課程，研究方向為佛教文學、中國文學批評史，佛學翻譯等。於《世界宗教研究》《中國宗教》《少林學輯刊（第二輯）》等期刊發表論文數篇。譯作包括《佛教修行的敘述：漢傳佛典的編輯與翻譯研究（篠原亨一自選集）》（首席譯者）。主持河南省社科項目一項，陝西師範大學國際長安學譯叢項目一項。

LIU Xuejun 劉學軍

（1982-）南京大學文學博士，江蘇第二師範學院文學院副教授，目前

專注於中國中古佛教傳記、中國古代藝術視聽機制等方面研究，在《文學遺產》《中華文史論叢》等刊物揭載論文十餘篇。已出版《新譯法句經》（三民書局，2018）、《咒語、聖像和曼荼羅——密教儀式衍變研究》（譯著，世界學術出版社，2021）、《張力與典範：慧皎〈高僧傳〉書寫研究》（商務印書館，2022）；主持完成中國國家社會科學基金項目1項。

LIU Yi 劉屹

1972年生於北京，2000年博士畢業於首都師範大學歷史系。現任首都師範大學歷史學院教授，博士生導師，院長，兼任中國敦煌吐魯番學會副會長。專業領域為敦煌學、中古宗教史。已在《歷史研究》《中國史研究》等國內外各種專業學術刊物、論文集上發表專題論文、研究書評、譯稿等近150篇，出版專著和論文集8部。2017年以前研究重心在中古道教歷史與文獻，2017年以來轉向佛教史與佛教文獻研究。

SHI Jiangang 石建剛

西北工業大學文化遺產研究院副教授、蘭州大學敦煌學研究所兼職教授、西安石油大學人文學院兼職碩士生導師等。主要從事石窟寺考古與藝術、敦煌學等方面的研究。近年主持國家社科基金青年項目“陝北宋金石窟多元文化特性研究”、陝西省社科基金“陝北宋金石窟與黨項/西夏佛教藝術關係研究”等各類科研項目8項。出版獨著《延安宋金石窟調查與研究》，參與編著《陝西石窟內容總錄·延安卷》《陝西石窟內容總錄·榆林卷》《延安石窟碑刻題記》等著作，發表學術論文20餘篇。

SUN Mingli 孫明利

加拿大英屬哥倫比亞大學博士候選人，主要研究領域為唐代佛教物質文化、唐代佛教史，並關注多媒介與跨學科的佛教研究。已發表多篇研究論文，主要成果包括：《四川唐五代摩崖浮雕觀無量壽經變分析》（《石窟藝術研究》2016年）、《四川唐、五代觀無量壽經變光明轉與寶船因素分析》（《故宮博物院院刊》2017年）、《大足石刻觀無量壽經變分析》（《大足石刻全集》2018年）、《四川唐五代西方淨土經變之寶鳥圖像分析》（《普陀學刊》2020年）、以及《阿彌陀佛五十菩薩像文獻疏證》（《大足學刊》2020年）等。

TONG Ling 童嶺

1981年3月生，江蘇鎮江人。南京大學文學博士，日本京都大學文學部留學。現任：南京大學文學院教授、博士生導師；南京大學域外漢籍研究所研究員。兼任：中國魏晉南北朝史學會理事、中國科舉博物館（南京）學術委員、《中國中古學術思想書系》主編。研究方向為：六朝隋唐時代的學術、思想與文學；古代東亞史與域外漢籍研究等。主要著作有《六朝隋唐漢籍舊鈔本研究》《炎鳳朔龍記——大唐帝國與東亞的中世》《南齊時代的文學與思想（附：南監本〈南齊書〉荻生徂徠批識輯考）。

WEI Xiaomei 未小妹

畢業於四川美術學院，現為大足石刻研究院文博館員，主要從事佛教美術研究和展覽文案工作。發表論文有《如意輪觀音造像考察——以巴蜀石窟為主》（《2014年大足學國際學術研討會論文集》，2016年）；四川美術學院碩士學位論文《如意輪觀音圖像的流傳、改寫與誤讀——以巴蜀石窟造像調查為基礎》（2016年）；《千手觀音文本與圖像關係探討

(一): 諸經簡況及辨偽》(《大足學刊》, 2020年);《千手觀音文本與圖像關係探討(二): 四十手法與諸天鬼神》(《大足學刊》, 2021年)。

WEI Zheng 韋正

2002年在北京大學獲得考古學博士學位(師從宿白先生),現為北京大學考古文博學院教授,山西大學雲岡學特聘研究員。長期從事漢魏南北朝考古研究,並涉獵城市形態、墓葬制度、圖像儀式、佛教藝術等。著有《六朝墓葬的考古學研究》《魏晉南北朝考古》《將毋同——魏晉南北朝圖像與歷史》等。

WU Xiaojie 伍小劼

哲學博士,上海師範大學哲學系副教授。長期致力於《大灌頂經》研究。近年來對敦煌遺書中的密教文本、佛教類書《金藏論》感興趣,亦對東亞地區藏漢文佛教儀式文獻續有關注。除此之外,對道教和民間信仰也有涉獵,最近的興趣是陸修靜的修齋理論及其實踐,中國宗教中的普庵信仰研究。

YAN Yaozhong 嚴耀中

浙江慈城人,1982年研究生畢業。1988年破格評為副教授。1992年破格評為正教授。1994-1996年間在加拿大麥克馬斯特大學(McMaster University)宗教研究系和多倫多大學(University of Toronto)宗教研究中心做訪問學者。2013-2014年作為以色列國家高級研究院(Israel Institute for Advanced Studies)的客座研究員,同時也作為European Institutes for Study Fellowship Programme的成員。現為北京師範大學歷史學院特聘教授。已出版專著有《北魏前期政治制度》《中國宗教與生

存哲學》《漢傳密教》《江南佛教史》(修訂本改名《中國東南佛教史》)《佛教與三至十三世紀中國史》《佛教戒律與中國社會》《兩晉南北朝史》《魏晉南北朝史考論》《宗教文獻學入門》《宏觀與微觀視野裡的中國宗教》《晉唐文史論稿》《耶城瑣記》《華梵雜學集》等多種。

YAO Qilin 姚淇琳

畢業於四川外國語大學(原四川外語學院),現為大足石刻研究院文博館員,主要從事大足石刻研究英文文獻翻譯、大足石刻宣傳推廣、大足石刻旅遊景區標準化建設等工作。發表論文主要有《大足石刻宋代兩組取經圖簡說》(《敦煌研究》,2015年);《大足石刻宋代兩組取經圖簡說》(《敦煌研究》,2015年);“藝術涅槃——大足石刻展”文字翻譯(大足石刻博物館常設展覽,2015年);《圖像的記憶——編〈大足石刻歷史圖版〉劄記》(《大足學刊》,2019年);《十聖觀音敘說——以大足石刻為中心的考察》(《石窟寺研究》,2019年);《大足石刻全集》目錄翻譯(2019年);《千手觀音文本與圖像關係探討(一):諸經簡況及辨偽》(《大足學刊》,2020年)。

YI Lidu (Joy) 衣麗都

畢業於加拿大多倫多大學,曾任麥吉爾大學葛麗塔·錢伯斯講席訪問教授及京都大學人文科學研究所訪問學者,目前擔任佛羅里達國際大學副教授。主要從事中國視覺藝術和物質文化研究,特別專註中古中國佛教美術考古。其專著《雲岡石窟:藝術、歷史、考古和儀式》(*Yungang: Art, History, Archaeology and Liturgy*)是西方學術界第一部全面研究雲岡石窟的社會藝術史。目前主要研究中世紀絲綢之路物質文化交流與佛教美術考古。