

目 錄

總序 華林佛學研究書系	
湛如	001
篠原師妙影	005
篠原師妙影讚	
陳金華	006
篠原亨一先生著述年表	009

一、聖傳

1.1 佛為何會“逾城出家”？——出家因緣敘事的文本形成初探	
范晶晶	018
1.2 從像讚到僧傳：《高僧傳》書寫之文體樣式及文化內涵	
劉學軍	040

二、道宣的世界

2.1 開皇神光與大業沸騰——道宣《集神州三寶感通錄》的隋代書寫	
童嶺	114
2.2 《律相感通傳》文本形態的變遷	
陳志遠	143
2.3 顯而隱：“菩提瑞像”於道宣筆下的“缺席存在”	
陳金華、孫明利	190

三、圖像與文本的跨境傳播

- 3.1 《維摩詰所說經直疏》之朝鮮刻本考
郭磊 296
- 3.2 “捨身飼虎”“割肉貿鴿”文本及其圖像
——兼論吳越王所造阿育王佛塔底座圖像中的“捨身”主題
李巍 314
- 3.3 千手觀音文本與圖像關係探討(三)：以初唐時期為主
未小妹、姚淇琳 353

四、洞窟實踐

- 4.1 雲岡石窟營造的時空順序
章正 374
- 4.2 云岡石窟圖像與空間利用的新思考——從《大吉義神咒經》談起
(美國)衣麗都 397
- 4.3 北宋沿邊安定堡漢蕃軍民的護國萬菩薩堂
——陝西子長北宋鍾山第 10 窟主題思想探析
石建剛 435

五、宗教間的互動相涉

- 5.1 隨意境在時空中變化的形象——以五道大神與輪回關係為主線
嚴耀中 460
- 5.2 華蓋之下的老子與浮屠
劉屹 487
- 5.3 預修與得人身：韓國藏刻本《十王經》與《受生經》合刊現象之我見
伍小劼 514

- 附錄 佛教實踐與密教儀式：篠原亨一的東亞佛教研究
李巍 534

- 編著、作者介紹 563