

目 錄

總序 華林佛學研究書系 湛如	v
序 變革、網絡、跨境、互鑑： 對禪宗跨地域、跨文化傳播的多媒介與跨學科的考察 陳金華	ix

一、圖景轉換與範式移易——禪研究方法論再思考

1.1 禪宗歷史研究的新視野與新路徑——待刊拙著《禪的歷史》之導論 [美] 福克 Griffith Foulk (鄧育渠譯、紀贊校)	001
1.2 禪學——淺論近代禪宗學之成立 [澳] 喬根森 John Jorgensen (張芾譯)	050
1.3 荷澤神會的歷史意義再考 [日] 伊吹敦 (通然譯)	145
1.4 禪宗與宋代政權 [美] 莫舒特 Morten Schlütter (孔雁譯)	195

二、以文字為階？——禪修與禪典

- 2.1 斯坦因所獲敦煌本《六祖壇經》斷代——從寫本學的角度分析
[匈] 高奕睿 Imre Galambos (鄧育渠 譯、紀贇與黃君博 校) 237
- 2.2 禪宗文本與禪修實踐——研究早期禪宗的社會歷史學路徑
[英] 薛克 Sam van Schaik (趙燕飛 譯) 252
- 2.3 禪修、禪師與禪經
[美] 葛利尹 Eric Greene (嚴世偉 譯) 271
- 2.4 禪教離合——永明延壽及其遺產
[美] 魏雅博 Albert Welter (鄧育渠 譯、楊增校) 321

三、禪修：面向、途徑與延伸

- 3.1 自我即萬物——道元論自我與世界
[日] 出口康夫 (鄭杰友 譯) 353
- 3.2 講式——通過音樂修行
[美] 默箬絲 Michaela Mross (鄧育渠 譯、紀贇 校) 390
- 3.3 白隱的實踐體系及其背景
[日] 柳幹康 (李銘佳 譯) 424
- 3.4 鈴木大拙和久松真一關於東亞美術、藝能與“禪”的言說
[日] 重田美琪 (李家民 譯) 475
- 編者、作者與譯者介紹 516