

目 錄

總序 華林佛學研究書系	
湛如	v
序 新資料與新視野：有關佛教敘述的跨學科、多媒介研究	
陳金華	ix

一、從佛傳到菩薩與高僧敘述

1.1 佛傳中一個有關“文字”的故事：神話與歷史的糾纏	
王邦維	001
1.2 構建覺悟之路——本生體裁的西藏改編	
[英] 鄒瑞可 Ulrike Roesler (鄧育渠譯)	024
1.3 無量壽經諸本中法藏菩薩敘事段的比較研究	
[日] 肖越	045
1.4 柳田聖山禪學敘事中的臨濟、良寬和一休	
[日] 何燕生	107

二、恆定與不居： 佛教敘述的模式與流變

2.1 中日律宗撰述對優波離傳律譜系的敘述與解讀	
吳蔚琳	131

2.2	比丘尼如何遇上印度天文? ——從“摩登女”故事看佛教敘事範式與邏輯	159
	周利群	

三、動靜會合、多維激揚： 佛教敘述中的文學與圖像

3.1	救世主彌勒? ——龜茲神秘的“大菩薩” [德]莫妮卡·茨因 Monika Zin (鄧育渠、王芳、謝藝譯)	179
3.2	北朝大乘成佛圖像、敘述與思想——以雲岡石窟第 7、8 窟為中心 王友奎	213
3.3	敦煌的“觀經變相”——文獻與美術之間關係的再思考 [日]山部能宜	273
3.4	西明寺藝術與文學傳統 湛如	295

四、神聖敘述的世俗內容： 小說、應聖節與詩學

4.1	由虛向實：六朝小說改寫佛教譬喻故事的歷史向度 李巍	321
4.2	一場舉辦於中興殿的仁王會 ——《長興四年(933年)中興殿應聖節講經文》新研究 裴長春	354
4.3	王國維之無我詩學——西方美學和佛家思想的跨文化研究 [美]唐思凱	372
	編者、作者介紹	390