

作者與譯者介紹

CHI Limei 池麗梅

中國吉林省吉林市人。日本東京大學文學博士，現任國際仏教学大学院大學教授，專注中國中古佛教史和漢文大藏經史研究。專著《唐代天台仏教復興運動研究序説——荊溪湛然とその〈止観輔行伝弘決〉》重新檢討荊溪湛然的作品及行跡，全面展現了中唐天台復興運動的豐富面相。曾就日本古寫本《續高僧傳》發表多篇論文，既考察了從寫本到刻本的演變規律，又結合道宣生平揭示了文本演變所折射的社會歷史環境脈動。近年研究宋元漢文大藏經史，把文獻置於東亞典籍環流的歷史視野中加以考察，對漢語佛教文獻學的研究具有方法論意義。

HAMADA Tamami 濱田瑞美

濱田瑞美，2007年於早稻田大學獲文學博士，現為橫濱美術大學教授。主要致力於東亞佛教藝術史研究，特別是五至十二世紀的中國佛教藝術。著作包括：獨著《中国石窟美術の研究》(中央公論美術出版，2012年)；獨著《敦煌石窟美術の研究》(中央公論美術出版，2024年)；主編《アジア仏教美術論集 東アジア I (後漢・三国・南北朝)》(中

央公論美術出版, 2017 年); 專書章節《夾江千佛岩的三佛龕、四佛龕》(《四川夾江千佛岩唐代佛教藝術研究》, 四川人民出版社, 2017 年) 等。另有論文數十篇。

JIANG Hainu 蔣海怒

浙江理工大學宗教學教授, 曾赴美國哥倫比亞大學東亞系、日本駒澤大學佛教學部和法國國立東方語言與文明學院中國研究系訪學, 目前主要從事禪宗史與東亞佛教研究。曾出版專著《晚明民間宗教研究》《晚清政治與佛學》《慧遠》, 合著多種; 譯著有《中國禪宗史》《正統性的意欲: 北宗禪之批判系譜》《禪之道》《禪者的初心》, 合譯若干; 另有中、日、英論文及譯文數十篇, 散見《駒澤大學佛教學部論集》《東アジア仏教学術論集》《哲學研究》等處。

LI Wei 李巍

河南大學副教授, 碩士生導師。主持國社科後期一項; 河南省社科項目一項; 省博後項目一項; 參與國社科項目一項(排名第二); 長安學翻譯項目一項; 入選 2024 國家出版基金資助項目翻譯工作。在權威期刊《世界宗教研究》(CSSCI 收錄) 發表論文 1 篇; 國際權威期刊 *Religions* (A&HCI 收錄) 發表論文 2 篇, 其他論文數篇; 以第一譯者身份出版譯著一部; 榮獲 2022 年河南省優秀科研獎三等獎, 開封市優秀宣傳員等稱號。多次參與國內外學術會議, 近年來研究領域為佛教文學和中英學術翻譯, 專注中古文學與佛教歷史文化的動態關係。

LI Yite 李易特

江蘇連雲港人, 復旦大學中文系文學學士、文學博士。現於復旦大學中文系從事博士後工作, 主要研究方向為中古文學、佛教與中國文

學等。發表過《“革性”與“斷殺”之間——梁武帝儒家禮制革性薦蔬改革的經禮依據及其與佛教的交織》(《中華文史論叢》, 2024)、《佛教論篇話語方式的轉變——梁武帝〈立神明成佛義記〉對范縝〈神滅論〉的批評與實踐》(《華夏文化論壇》, 2023, 合作)等。

MA Geyang 馬歌陽

日本早稻田大學文學博士，主要從事中國佛教美術史和東亞物質文化史的研究。博士論文《五～六世紀における中国仏教美術の受容・展開及び諸地域の交錯—南朝時代を中心に》。發表《法隆寺獻納宝物甲寅年銘光背についての一考察—中国南朝の造像との関係を中心に》(《美術史研究》57冊, 2020)、《四川成都出土の天王像の鎧について—同仁路出土像を中心に》(《仏教芸術》第7號, 2021)、《摂山棲霞寺石窟の成立についての再検討》(《早稲田大学文学研究科紀要》第68輯, 2023)等數篇日文論文。參與編寫《中國佛教影像集成·晚清民國 北京(上下兩冊)》(商務印書館, 2017)。

SHENG Kai 聖凱

清華大學道德與宗教研究院副院長、教授、博士研究生導師、國家社科基金重大專案“漢傳佛教僧眾社會生活史”首席專家、中國佛教文化研究所副所長、《佛學研究》主編。研究領域為南北朝佛教學派、儒佛道三教關係、中國佛教社會史、近現代佛教、佛教與西方哲學比較研究等。主要著作有《中國漢傳佛教禮儀》《中國佛教懺法研究》《攝論學派研究》《晉唐彌陀淨土的思想與信仰》《中國佛教信仰與生活史》《南北朝地論學派思想史》，與 *A History of Chinese Buddhist Faith and Life* 等。《攝論學派研究》曾獲全國優秀博士學位論文獎、第五屆教育部人文社科三等獎。

SUN Qi 孫齊

山東滕州人。2008-2014 年就讀於山東大學歷史文化學院，獲歷史學博士學位。此後在山東大學儒學高等研究院工作。現任山東大學儒學高等研究院副研究員、《文史哲》雜誌副主編。主要研究方向為中國中古史，尤其是道教史、佛教史以及碑銘研究。目前已發表相關學術論文 20 餘篇，涉及道觀的出現、古靈寶經、中古地域社會等課題。

WANG Delu 王德路

山東棗莊人，2014 至 2024 年就讀於清華大學美術學院藝術史論系，獲藝術學學士、碩士、博士學位。研究生期間關注唐兩京佛教物質文化。博士學位論文為《洛陽唐代佛教物質文化研究》，探討武周神都洛陽城主軸線建築設計思想、初盛唐東都洛陽城地面寺院建築與造像、洛陽南郊龍門石窟造像等內容。現任吉林大學考古學院歷史考古系講師，主要從事佛教考古與佛教美術史、魏晉南北朝隋唐考古等課題研究。

WANG Lei 王磊

中山大學哲學系副教授。2013 年畢業於中山大學人類學系人類學專業，獲法學博士學位。同年入中山大學哲學系從事博士後研究工作。2015 年博士後出站，任中山大學哲學系特聘副研究員，副教授。主要研究興趣為中國佛教思想史、佛教文獻和佛教考古等，最近關心的主要議題是中古時期的佛教戒律。在《世界宗教研究》、《中國哲學史》、《中山大學學報》等刊物發表論文數篇。

WEI Xiaomei 未小妹

畢業於四川美術學院，就職於大足石刻研究院，研究方向為佛教

文獻與佛教美術、巴蜀石窟藝術等。發表的主要論文有《如意輪觀音造像考察——以巴蜀石窟為主》(2016年)、《如意輪觀音圖像的流傳、改寫與誤讀——以巴蜀石窟造像調查為基礎》(2016年)、《如意輪觀音唐代譯經研究(一):咒語到偶像》(2024);《千手觀音文本與圖像關係探討(一):諸經簡況及辨偽》(2020年)、《千手觀音文本與圖像關係探討(二):四十手法與諸天鬼神》(2021年)、《千手觀音文本與圖像關係探討(三):以初唐時期為主》(2022)等。

WU Weilin 吳蔚琳

北京大學印度語言文學博士，中山大學外國語學院助理教授，碩士生導師。博士論文研究巴利語律藏注釋《善見律疏》及其漢譯本。研究方向為梵語、巴利語文獻，中印文化交流史，佛教文獻學。

YANG Zeng 楊增

加拿大英屬哥倫比亞大學博士，現為亞洲研究系附屬研究員，研究領域為中世紀東亞宗教文化。發表文章有“Miracles and military merit: the state’s sponsor to Bukong’s 不空 Buddhist enterprise,” “On Several Biographical Data of Ch’oe Ch’iwŏn 崔致遠 (855-908+),” “Sinner to Saviour: The ‘New Translation’ of *Renwang Jing* 仁王經 and Mid-Tang Throne’s Redemption”. 參與學術翻譯多年，出版譯作多部。目前研討課題為天寶題材小說中的宗教神異與歷史記憶，以及後不空時代密教之泛化與兩部之合傳。

ZHANG Limei 張利明

蘭州大學歷史學學士、考古學碩士，師從魏文斌教授；浙江大學歷史學博士，師從孫英剛教授。研究方向為中國佛教史、佛教藝術與

考古。在《敦煌研究》《藝術設計研究》《形象史學》《石窟寺研究》《澎湃新聞》等學術期刊和媒體上發表論文多篇。在江蘇鳳凰美術出版社出版著作《西遊記壁畫與玄奘取經圖像》(合著, 2019 年出版, 2021 年重印)。目前正參與孫英剛教授主持的國家社科基金重大項目「犍陀羅與中國文明交流史(多卷本)」(20 & ZD220)。

ZHANG Xu 張旭

2012 年畢業於山東大學, 獲文學學士學位。2019 年畢業於浙江大學古典文獻學專業, 獲文學博士學位。2022 年世界宗教研究所博士後出站, 同年留所工作, 現為佛教研究室助理研究員。主要研究方向為佛教文獻學、中古佛教史, 在《世界宗教研究》《世界宗教文化》等期刊發表論文多篇。