

目 錄

總序 華林佛學研究書系	
湛如	1
代序 有方無畛、回流俱進：芻議佛教傳播的本質與模式	
陳金華	6

一、文本網絡

1.1 古代漢譯巴利律注《善見律毗婆沙》的誤譯研究	
吳蔚琳	58
1.2 流動的神異故事 —— 以三種《觀世音應驗記》為中心	
黎俊溢	68
1.3 《釋氏六帖》的編撰與佛教中國化	
張雪琪	109

二、典章制度

2.1 日本天台宗大師講傳統的建立：從智顗忌日齋會談起	
郭珮君	138
2.2 北宋前期的王權、舍利與神聖空間：從唐宋變革期的觀察	
李志鴻	160
2.3 “金瓶掣籤”下的噶舉派活佛轉世定制	
—— 從一件新發現的信札談起	
楊志國	183

三、媒介的力量：從圖像、詞表到電影

3.1	敦煌莫高窟第 205 窟“新東方三聖圖”小議 馬德	205
3.2	雲岡石窟涅槃圖像中的釋迦臥姿研究 裘瀟雲	219
3.3	吐蕃統治下漢人的吐蕃文學習 ——法藏敦煌藏文文獻 P.T.1257《蕃漢雙語詞彙表》再探 裴長春	238
3.4	以韓國電影《與神同行》為教材，與分析韓國《壽生經》 與《十王經》合刊 簡奕鈺	265

四、邊地與中心間的環流與輪轉

4.1	敦煌文書中所存赴印或來華僧人行記述要 楊寶玉	307
4.2	吐魯番文獻中佛教社會生活史料的整理、價值及運用 張重洲	329
4.3	大乘華僧在緬甸佛教社會中的身份認同與地位爭議 邱子倫	349
	編者與作者介紹	371