

編著與作者介紹

T. H. Barrett 巴瑞特

巴瑞特，倫敦大學亞非學院東亞歷史榮休教授。曾在劍橋大學攻讀中文，並在耶魯大學研習佛學。大部分職業生涯致力於發表有關東亞宗教傳統歷史的著作，尤其是中國。他的著作包括《李翱：佛教徒、道教徒，還是新儒家？》(1992)、《唐代道教》(1996)、《發現印刷術的女人》(2008)以及《從宗教意識形態到政治權宜之計：早期印刷之探究》(2012)。

CHEN Jinhua 陳金華

加拿大皇家學會院士、英屬哥倫比亞大學亞洲系教授、《國際佛教研究協會學刊》編委。曾任加拿大國立東亞佛教講座教授(CRC)多年，並曾在維吉尼亞大學、斯坦福大學與東京大學等大學擔任訪問教授。其研究領域涉及東亞政教關係、中古時期僧傳(聖傳)文學、佛教聖地、舍利崇拜、佛教與技術革新，以及佛教翻譯等領域。已出版六部專著，主編或合編論文集四十餘部，發表學術論文逾百篇。這些成果獲眾多基金和獎項，包括日本學術振興會、加拿大國家社科基金

和 Peter Wall 高級研究院、德國洪堡基金會和馬普研究所以及美國人文研究中心等機構的研究基金。目前領導一項為期多年的旨在重新建構佛學與東亞宗教重要面向的國際性與跨學科龐大項目。

HU Xiaodan 胡曉丹

從 2012 到 2018 年，胡曉丹作為碩博連讀博士生在北京大學歷史學系攻讀博士學位。期間，於 2015 年受中國留學基金委資助赴柏林自由大學伊朗學研究所留學兩年。2018 年，以研究吐魯番中古伊朗語摩尼教字母離合詩和敦煌《下部贊》的論文從北京大學獲得博士學位，導師是榮新江教授和德金教授。此後，她作為「北京大學 - 柏林自由大學聯合博士後」在柏林和北京分別進行了為期一年的研究工作。2020 年起，任復旦大學歷史學系青年副研究員。

LI Ling 李翎

女，遼寧大連人，1987 年畢業於魯迅美術學院裝潢設計系，獲文學學士學位。1992 年畢業於魯迅美術學院美術理論專業，獲文學碩士學位，畢業後留校任教。1998 年，破格晉升副教授。1999 年考入中央美術學院美術史論系，2002 年獲博士學位。2002-2018 年，為中國國家博物館研究員。現為四川大學道教與宗教文化研究所研究員、博士導師。2013-2014 年，以色列國家高級研究院訪學。2017 年 1-5 月，印度尼赫魯大學訪學。2017 年 11 月 - 2018 年 3 月，印度尼赫魯大學訪學。主要研究方向：視覺佛教史、佛像鑒定。已出版專著譯著 18 部，發表論文 119 篇。多次踏察印度、巴基斯坦、東南亞佛教遺跡，目前的研究興趣為早期視覺佛教的產生與圖像特徵，特別關注早期印度佛教造像與中亞和西亞的文化交流現象。

LI Qiuhong 李秋紅

藝術學博士，東南大學藝術學院講師。本、碩、博均就讀於清華大學。主要從事中國古代紋樣史、中古中外物質文化交流史研究，關於南北朝隋代忍冬紋樣和平結圖像的研究取得一定成果，在《故宮博物院院刊》《敦煌研究》《藝術設計研究》《Religions》等期刊發表論文十餘篇。

LI Xuetao 李雪濤

現任北京外國語大學歷史學院院長、全球史研究院院長。德國國家科學院院士，德國波恩大學文學碩士、哲學博士。主要從事全球史、中外關係史、德國哲學史以及中國佛教史的研究。東亞文化交涉學會（大阪，2017-2018）會長以及中國中外關係史學會（北京，2017-2022，2022-）副會長。著作有：*A Multilingual Dictionary of Chinese Buddhism* (Together with Ch. Kleine & M. Pye, 1999), *Die Übertragung buddhistischer Sūtras ins Chinesische. Theorie und Praxis am Beispiel von Zanning* (919-1001) (2019), 《德國漢學研究史稿》(2021)、《雅斯貝爾斯與中國：論哲學的世界史建構》(2021)、*Dialog des Missverständnisses. Die hermeneutische Relevanz der deutschen Sinologie für die chinesische Wissenschaft* (2023) 等。譯著有：《論歷史的起源與目標》(雅斯貝爾斯著，2018)、《佛陀與龍樹》(雅斯貝爾斯著，2023) 等。主編的刊物有：*Journal of Cultural Interaction in East Asia*、《全球史》(*Chinese Journal of Global History*)、《尋找》(*Seeking*)、《亞洲與世界》(*Asia and the World*)。

LIU Yi 劉屹

男，漢族，1972 年生於北京。1990-2000 年，在首都師範大學歷史系（歷史學院），先後獲得本科、碩士和博士學位。2000 年留校任教。

2007年，獲批教育部“新世紀優秀人才”。2023年獲批中宣部哲學社會科學領軍人才。現任首都師範大學歷史學院教授，博士生導師，院長，中國敦煌吐魯番學會副會長。專業領域為敦煌學、中古宗教史。已在國內外各種專業學術刊物、論文集上發表專題論文、研究書評、譯稿等160多篇，出版專著和論文集8部：《敬天與崇道——中古經道教形成的思想史背景》(2005)、《經典與歷史——敦煌道經研究論集》(2011)、《神格與地域——漢唐間道教信仰世界研究》(2011)、《敦煌道經與中古道教》(2013)、《漢唐道教的歷史與文獻研究——劉屹自選集》(2015)、《中國道教史研究入門》(2017)、《六朝道教古靈寶經的歷史學研究》(2018)、《龍沙論道集》(2020)。其中，《敬天與崇道》獲得第九屆北京市哲學社會科學優秀成果二等獎(2006)。《六朝道教古靈寶經的歷史學研究》入選《國家哲學社會科學成果文庫》(2018)並獲第十五屆北京市哲學社會科學優秀成果一等獎(2019)。先後承擔並完成2項國家社科基金一般項目，1項教育部人文社會科學面上項目，在研1項國家社科基金重點項目。

研究特點：注重以歷史學分析史料的方法來研討宗教典籍的形成與思想脈絡。1996-2016年的主要研究領域是道教歷史與文獻。在道教歷史方面，對早期道教的“五斗米道—天師道”一線單傳的歷史模式提出質疑。在道教文獻方面，對《太平經》《老子想爾注》《老子化胡經》《老子變化經》《昇玄內教經》《太上妙法本相經》等道書和六朝的“古靈寶經”有專門的研究。2017年以來，轉向中古佛教研究，目前對西域佛教史、中印佛教陸路交通路線、佛教初傳中國時期的歷史與藝術、印度佛教的“法滅”預言與東亞佛教的“末法思想”問題比較關注。

SHI Shang 石尚

1996年生，本科、碩士畢業於中央美術學院人文學院，現於首

都師範大學歷史學院攻讀博士。學術興趣為石窟 - 寺院壁畫、中古西域宗教美術，致力於在歐亞大陸跨文化視野下探索中國文化及藝術之源流。已就雲岡石窟殘存北魏彩繪、中國發現的中亞金屬器、撒馬爾罕大使廳粟特壁畫等話題發表有論文、譯介、書評 3 篇。

WANG Jingbo 王晶波

歷史學博士，教授。1985-2009 年，西北師範大學古籍所、文學院，歷任助理研究員、副研究員、研究員。2009-2019 年，蘭州大學敦煌學研究所，任教授。2019 年迄今，杭州師範大學人文學院，任教授。兼任蘭州大學敦煌學研究所教授，中國歷史文獻學會常務理事。期間，1999-2000 年，北京大學中文系訪問學者；2001-2004 年，就讀於蘭州大學敦煌學研究所，獲博士學位；2013-2014 年，美國北卡萊羅納大學教堂山分校藝術系訪問學者。主要從事敦煌學、中國文獻學的研究。出版《占卜文獻與社會生活》《敦煌寫本相書研究》等著作十餘種，發表學術論文 70 餘篇，主持並完成國家社科基金課題（2 項）、教育部人文社科重點研究基地重大項目、教育部人文社科項目、教育部全國高校古委會課題（3 項），以及中央高校基本科研課題等多項。現正主持國家社科基金重點課題《敦煌疑偽經的民間講唱研究》。

WANG Qian 王倩

考古學博士，主要研究方向為漢唐考古、佛教考古。2007 至 2020 年在北京大學考古文博學院考古學專業先後獲得學士、碩士、博士學位。2020 年 7 月至今，在鄭州大學考古與文化遺產學院任教，開設《石窟寺考古》《絲綢之路考古》《中國石窟藝術》等本碩課程，主持中國博士後面上專案“西元 4-5 世紀中印佛陀像譜系”（2022 年），河南省哲學社會科學青年專案“北朝佛教造像碑的整理與研究”（2022 年），杭州餘杭古城“混堂弄”片區考古發掘專案（2021 年），“安陽靈

泉寺石窟考古報告編寫”(2024年)“龍門皇甫公窟考古報告編寫”(2023年)等專案;先後在《四川文物》《西部考古》等期刊上發表《北朝墓葬圖像中的佛教因素初探》《試析北朝鎮墓組合的形成與發展》等多篇論文,翻譯出版《龜茲早期寺院中的說一切有部遺跡探真》(上海古籍出版社,2024年)、《龜茲尋幽——考古重建與視覺再現》(上海古籍出版社,2017年)、《犍陀羅藝術探源》(上海古籍出版社,2015年)、《犍陀羅石刻術語分類彙編》(上海古籍出版社,2014年)等多部譯著。

WANG Youkui 王友奎

湖北枝江人,四川大學藝術學院副研究員。從事佛教物質文化與中外文化交流研究。以往主要致力於石窟造像反映的佛教信仰問題,針對雲岡石窟展開系統討論,此外,就中古中外物質文化交流若干實例進行了探索。在《敦煌研究》《藝術史研究》《南京藝術學院學報》《敦煌學輯刊》等期刊發表學術論文十餘篇,主持、參與國家社科基金項目數項。

YANG Xuemeng 楊雪萌

2003年生,安徽省蕪湖人,現於鄭州大學考古與文化遺產學院研讀考古學碩士,主要研究方向為石窟寺考古與佛教文化研究。尤其關注中原北方地區、中國西南地區石窟寺遺存的分佈、佛造像的圖像演變與跨區域文化研究,試以分析石窟造像的傳播、演變與地方性實踐。曾參加中國石窟文化聯合研究生院“首屆宿白佛教考古研究生論壇”,在《石材》期刊發表題為《基於符號與信仰的龍門石窟造像中的佛教儀軌再現及文化傳播》的文章。

ZHAN Ru 湛如

北京大學外國語學院教授、博士生導師、北京大學東方學研究院

副院長、北京大學佛教典籍與藝術研究中心主任、會稽山佛學高等研究院院長、與旭日全球佛學研究網絡核心指導委員會主任委員。兼任南開大學宗教與文化研究中心主任。同時擔任中國佛教協會副會長。研究領域包括佛教與佛教文獻、佛教律藏、敦煌佛教等。主持國家社會科學重點項目“唐代長安與絲綢之路”及國家社會科學重大項目“印度古代梵文文藝學經典翻譯與研究”等。其新著《西明東夏：唐代長安西明寺與絲綢之路》最近被久負盛名的中華書局評選為2023年雙十佳圖書。